



文・戴天楷 圖・蔡維峻

長久以來，我與波蘭最近的距離就是蕭邦。當然，我還認識一些，像是鋼琴家魯賓斯坦、齊瑪曼，作曲家還有齊瑪諾夫斯基、潘德列茲基。音樂之外，能叫出名字的，除了居里夫人、華勒沙，就剩下波蘭足球國腳萊萬多夫斯基。我得承認，我對波蘭的認識，實在貧乏。然而，直到近年，我對波蘭有了新的認識。



音響產業蓬勃發展的波蘭，藉大型展會帶動品牌擴張版圖

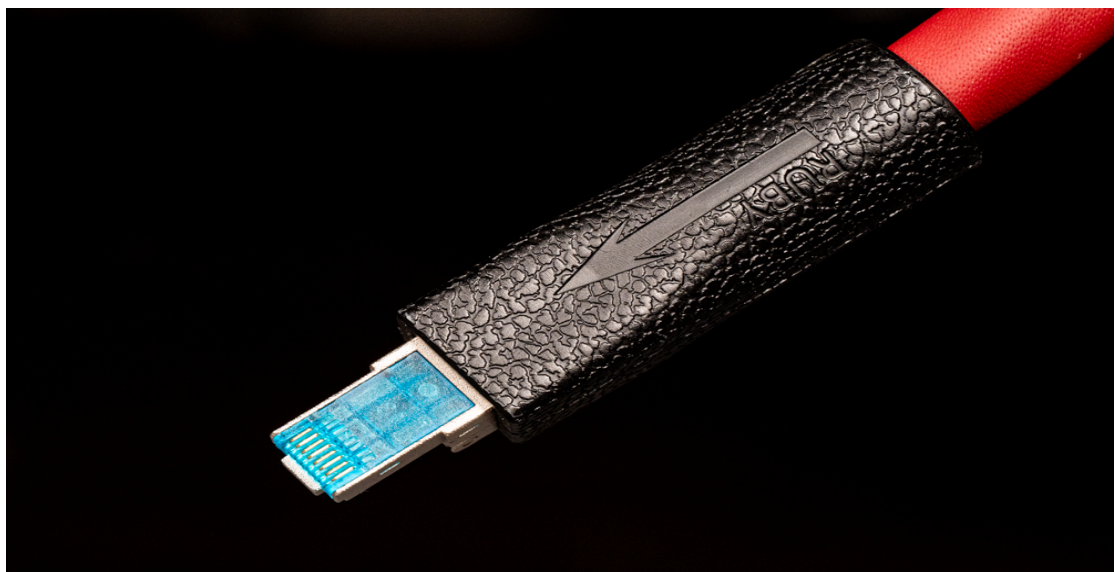
波蘭境內的音樂風氣、藝文氣息到底如何，我不知道；但波蘭的音響產業興盛蓬勃，卻是不爭的事實。每年上半年有 **High End Society** 舉辦的音響展，這些年都在慕尼黑舉辦，也是全球音響產業的最大盛事。到了下半年，最熱鬧的莫過於華沙的 **Audio Video Show**。參展廠商與觀展人數越來越多，讓這個 **show**，不僅是波蘭的地方展覽，也不僅是歐洲區域展覽，甚至已經具有全球的影響力。值此同時，波蘭在地的音響廠商也受到鼓舞而益發活躍。

身處台灣，要接觸這些歐洲品牌，若不藉著代理商引進，並非容易。所幸，本地代理商這些年開始注意到波蘭的音響並積極引進。喇叭方面，**hORNS**、**Divine Acoustics**、**Pylon** 先後來台；插電器材方面則有 **Lampizator**、**Ferrum**、**J. Sikora** 等品牌各自搶攻數位和類比訊源的山頭；電源處理專家 **Gigawatt** 也在台灣插旗；線材更有 **Albedo**、**Audiomica**，以及 **David Laboga** 進軍台灣。這些「波蘭大使」（還是「波蘭大軍」？），把波蘭的音響文化與熱情帶了來，澆灌了市場，也澆灌了愛好者的心。



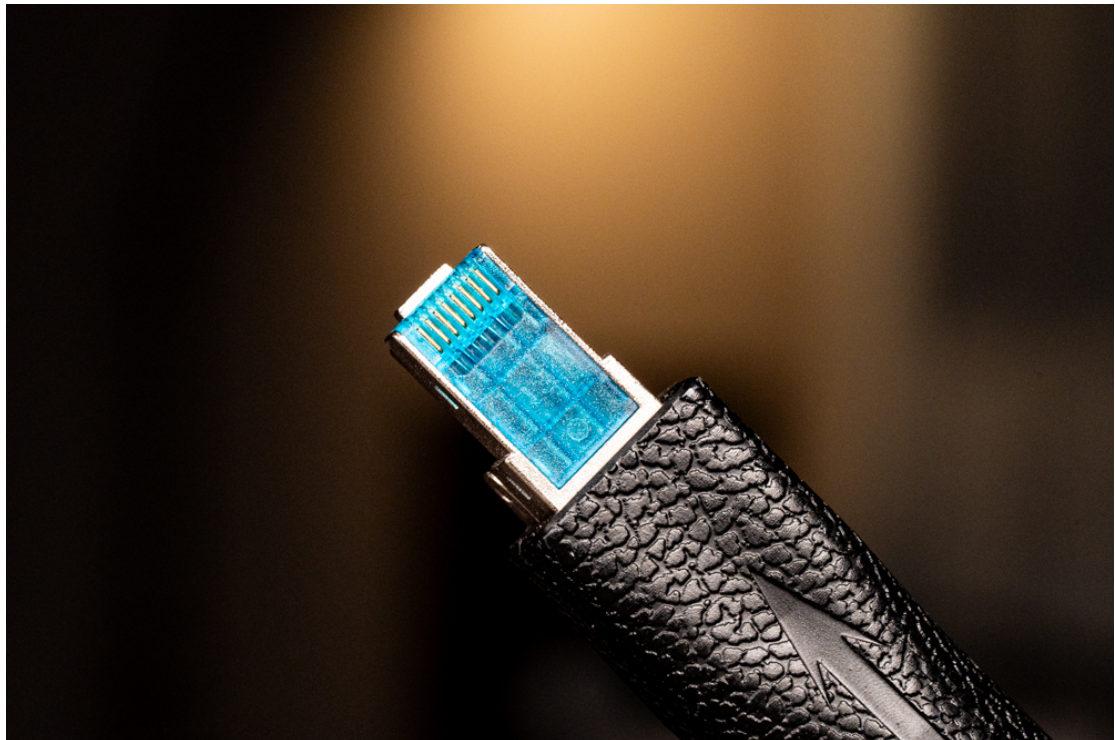
從吉他用線出發，跨足家用音響線材

慧康引進的線材品牌 David Laboga，對音響愛好者來說相對陌生，但看在玩吉他的人眼裡，就倍感親切了；因為吉他用線才是 David Laboga 的主要事業。電吉他需要線材連接擴大機音箱或各種效果器，而且就跟我輩玩音響一樣，線材對電吉他的聲音同樣有影響。David Laboga 線材的愛用者包括了鼎鼎大名的 Al di Meola、Tommy Emmanuel、Steve Stevens、Joe Robinson、Steve Lukather 等吉他手，還有 Rasmus 雷斯魔也是 DL 線材的用家。



明明有技術，原廠卻低調

或許因為出身於吉他用線品牌，跟絕大多數我們所認識的音響線材公司不同，**David Laboga** 並不強調他們用了什麼特殊的導體，也沒提他們線材的結構、批覆怎麼設計，更沒有創發什麼專有名詞表明自家技術。**David Laboga** 就只是把產品端出來給你看、給你聽。原廠甚至公開在自家的臉書粉絲頁上，徵求媒體試用他們的線材——東西好不好，你自己用過就知道。



純銅導體配合銀鋅錫，端子還要自製，這還沒有料？

雖然原廠官網說得不多，根據代理商提供的資料，**David Laboga** 的線材清一色採用 **OFC** 無氧銅為導體，根據線材的用途，自有其不同的編織結構。至於焊點，則選用了 **4%** 含銀鋅錫。對 **David Laboga** 來說，不管是舞台上的樂器用線，或者是家用音響使用的 **High End** 線材，聲音乾淨、流暢、頻寬廣闊，總是他們所汲汲所追求的。他們的家用音響手工線材，包括了電源線、喇叭線、訊號線、網路線、**USB** 線等。**David Laboga** 作為「跨足」音響用線的廠家，竟然還為線材開發專特的端子。例如，他們為旗下的訊號線與喇叭線開發出自家鍍銲端子，又為自家的 **USB** 線與網路線，開發出含大型黑色外殼的獨家端子。

在網路線方面，David Laboga 一共推出了三款，從入門到頂級，分別是綠色線身的 **Emerald**（綠寶石）、藍色線身的 **Sapphire**（藍寶石）以及紅色線身的 **Ruby**（紅寶石）。這回初次接觸 **David Laboga Ethernet-Ruby** 便是他們家頂級的網路線。其中導體採用了外部鍍錫的超高純度無氧銅，並且混用了多種線徑。



罕見的小牛皮手工縫製線身，避震還要奢華

線材的結構如何，原廠固然沒有多說，卻表示他們盡力降低各種麥克風效應，也就是在屏蔽之外，還要隔絕震動。訂製的 **RJ45** 端子，包含一組其上有 **David Laboga** 商標字樣的黑色塑膠外殼，讓整個端子的體積比 **Telegartner** 的端子還要大。端子接點也是純銅鍍金，可防止氧化，確保接點傳輸順暢。線身外部最是特別，在 **Ethernet-Sapphire** 和 **Ethernet-Ruby** 兩款線的外部加上了小牛皮批覆，想當然耳，**Sapphire** 的牛皮是藍色皮面，**Ruby** 就是紅色皮面。接縫處在以雙向交叉縫線縫合，職人手工質感油然而生。



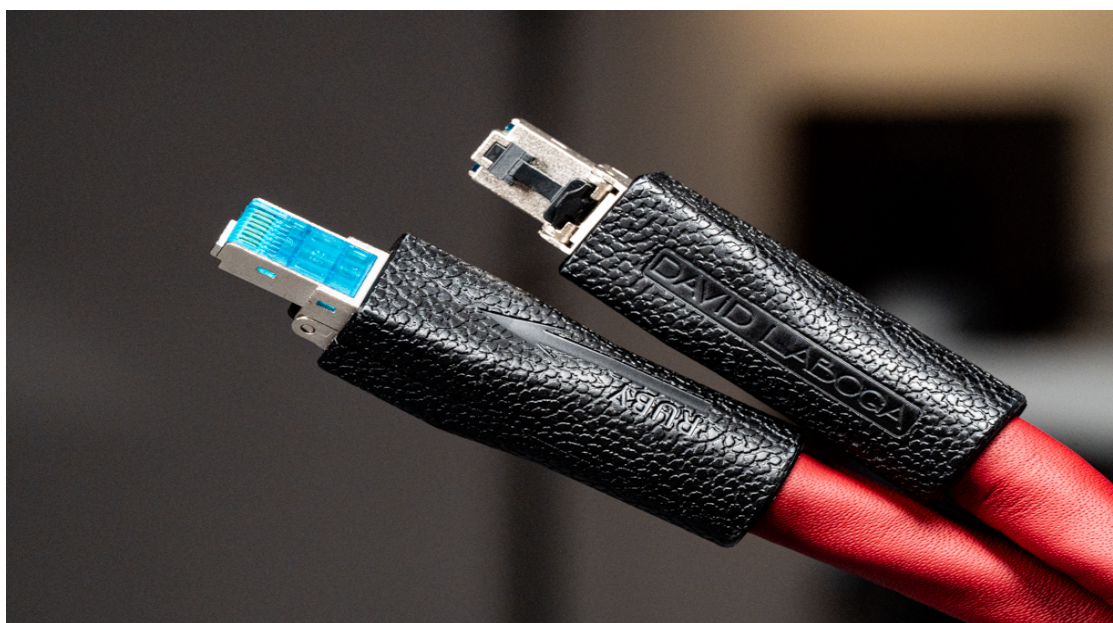
外包裝盒真是漂亮

寫評論時，我不一定會提到包裝，但這次摸到 David Laboga Ethernet-Ruby 的外盒，我就非提不可了。灰色的硬盒，上蓋有著「DL David Laboga Custom Audio」燙金字樣。單看這特別提及的「Custom」用詞，就暗示了 David Laboga 的吉他線背景。上蓋是由一條橫過的紅色皮帶固定，兩側有扣樁，紅皮帶的末段有一切口，卡住扣樁後，上蓋就固定了。盒子用胡桃木原木片樺接黏合，質感不俗。箱內中央則有二行燙金小字「Bring New Spirit to Your Sound」，表明了 David Laboga 對自家線材的信心和企圖——我要為音樂注入靈魂。這個盒裝質感，配上置於其中包裹了紅色小牛皮的線材，太有訂製精品的味道了！



豐腴飽滿，濃郁多彩，音場寬而輕鬆

論其聲音，我得說，這條「紅寶石」真是讓我大開眼界（還是該說「耳界」？），系統換上它之後所帶來的聲音進步是顯而易見的。差別就在聲音變得更飽滿、豐腴，音色更豐富、濃郁，音場更開闊、龐大，整體聽來也更流暢、輕鬆。在我個人的經驗裡，很多標榜音響級的網路線，換上後常會因提升了解析力和凝聚性，聲音聽起來沒有那樣輕鬆。**David Laboga Ethernet-Ruby**走的是另一個方向。它讓聲音聽起來更柔順，更和諧，更寬鬆，但是動態變化卻更鮮明。



場面開闊聲勢大，層次清楚透視佳

以 Reference Recording 的「Tutti」管弦樂合輯為例。Ethernet-Ruby 網路線把這專輯裡的曲子，賦予了更飽滿的體質，與更鮮艷的色調。熱鬧的林姆斯基高沙可夫「不倒翁之舞」一曲，序奏在低音弦樂的引導下展開，快速的轉移後，加上銅管加溫，再由打擊樂伴同的強奏帶出主題。音樂隨即交給木管俏皮輕柔地演奏，之後的主題發展，就在這樣弱強對比之間展開。Ethernet-Ruby 讓這場面開闊的管弦樂曲，聽來更顯大氣。舞台上細碎的打擊樂，以及木管與弦樂間的合奏，在高度透明的錄音中，毫無遮藏地揭示出來。這曲子豐富的動態變化，在此聽來顯得從容輕鬆，流暢愜意。細節清晰之餘，似乎還更扎實了。我更驚訝更換了網路線後，音樂的力道變得更足，強奏與打擊樂的衝擊感也更強烈。



它對於揭示微小訊息的助益甚顯。當音樂的力道放輕，聲音仍該保有明確性和實體感。同張專輯裡收錄了一軌莫札特第 21 號鋼琴協奏曲第二樂章，這是美國鋼琴大師 Eugene Istomin 與西雅圖交響合作錄下的莫札特協奏曲。除了晶瑩剔透、明晶閃耀的琴音外，此處的弦樂撥奏，也由於充分的資訊，賦

予了有著動作的畫面感。弦樂撥奏持續給予好似頑固低音的節奏，鋼琴詠唱著抒情的歌調，木管不時起而合聲，這畫面的透視感真好。

音色溫暖，質地豐美，音樂性強

在表現室內樂時，David Laboga Ethernet-Ruby 所帶來的豐腴質地和飽和色調，讓音樂不僅聽來溫暖，而且引人入勝。以 Helene Grimaud 和 Sol Gabetta 合作演出，舒曼為鋼琴和單簧管所作的幻想曲這三首短曲為例。這組小曲中的單簧管可以換成小提琴或大提琴，而此處，就是由 Sol Gabetta 演奏大提琴。其三首小曲個性迥異，第一曲既溫柔又具歌唱的表情，饒富夜曲的氣質。大提琴琴韻豐富飽



滿，鋼琴音符則透著溫潤光澤，一唱一和著，就在 a 小調的曲調下帶出一股淡淡的哀愁，這氛圍實是美好。第二曲轉入大調，活潑而生動，在 A 段透過速度收放之間蓄積情緒張力，在 B 段則利用琶音帶來一種俏皮的感覺。至於第三曲的风格最是熱情，一開始就是急速上升的音型。濃郁的大提琴爬升而上，就是鋼琴雨點般灑落的音符。這條網路線名為 Ruby，紅寶石本就與熱情、情愛有關，從舒曼這三首小曲，一路聽下來，我漸漸明白為什麼這款旗艦網路線要叫做 Ruby 了。

讓人聲演唱更有感染力



我說 David Laboga Ethernet-Ruby 的聲音體現了紅寶石的「熱情」寓意，這確不是指它有著白熱化的激情。它有細節，而且資訊很豐富，可是它在表現細節上卻沒有絲毫刻意，只是瀟灑地帶過，讓音樂聽起來不帶侵略性。它的「熱情」更像是一種糾葛纏綿的濃情，在聽人聲演唱時，這種情緒讓歌曲更有感染力。

聽 Eivor 的現場錄音專輯「Eivor

Live」，在「Where Are the Angels」一曲裡，吉他的音符飽滿圓潤，餘韻豐富。**Eivor** 的歌聲一起，豐富的訊息足以描繪出她演唱的形貌、表情與姿態。不管是咬字、氣音、抖音、唱腔、共鳴，都聽得很清楚。這一軌錄音在某些系統上聽，一些唇齒音和氣音或可能多一些。可是，我當下聽，這些訊息並不少，少的是那些不喜見的毛躁感。**Ethernet-Ruby** 不僅能以一種細緻而柔順的手法解析出音樂當中的細節，表現低頻也能到位；前一個看的是中高頻吧品質，後一個看的是低音域的表現。「Sum solja og bour」一曲恰可同時展現此線在這二方面的平衡。**Eivor** 的歌唱加上木吉他與電吉他的音色，俱能表明中高頻的均衡與流暢。背後腳踩大鼓帶出噗噗噗的低頻，有形體，有重量，可見它在低音重現上也值得信賴。

以流暢輕鬆的聽感解構複雜曲子

雖說 **Ethernet-Ruby** 是網路線，不是吉他線，明知沒關係，但都用了 **David Laboga**，好歹也多放一點吉他吧！就以 **Al di Meola**

「Consequence of Chaos」專輯裡的兩首曲子為例。

「Cry for You」的編制簡單，一架鋼琴、一把木吉他，卻開啟了一個深空領域。**Chick Corea** 的鋼琴饒富深思，

透過裝飾與切分，創造出一種迷離意境。琴音凝聚而扎實。木吉他的琴音鏗鏘，琴弦綻出爽朗乾淨的音符，琴身交融出豐潤的共鳴餘韻。兩者時而交會並行，時而似乎又逕自而走，似有對話，又似是自說自話。果然，大師交手就是厲害！



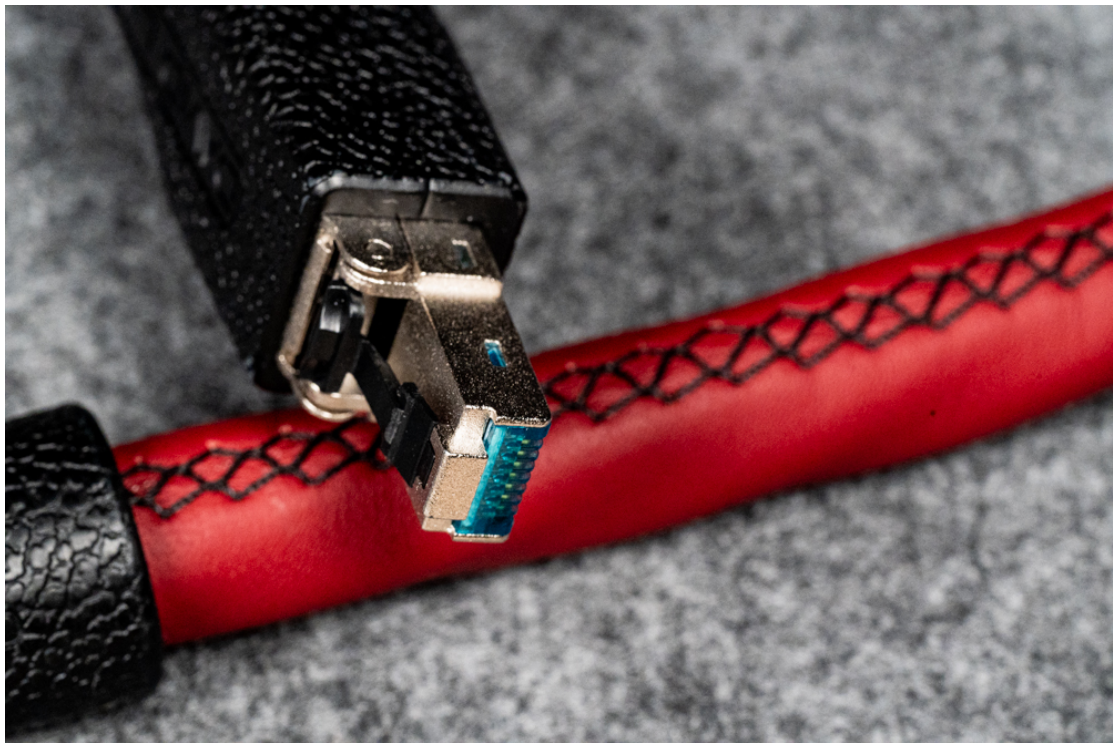
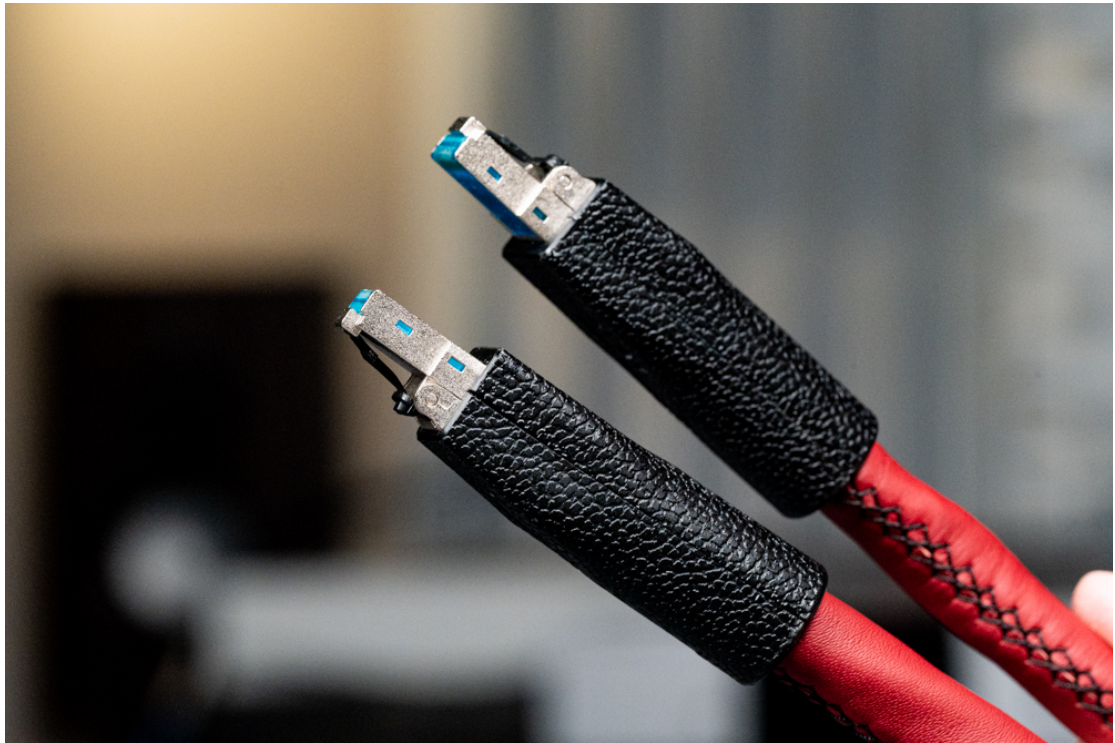
「Tempest」的編曲就豐富多了，加入了打擊樂和鋼琴，吉他換成了電吉他，並加上電貝斯助陣。電吉他的音色豔麗多彩，時而走在失真邊緣，擴展著演出張力。打擊樂為樂曲帶來了活潑的場景，鋼琴則平添繽紛。鼓組與貝斯則提供

節奏之餘，也貢獻了獨奏。電貝斯聽來又飽滿又深沉，打擊樂與鼓組既俐落且有勁。這首曲子就連 Al di Meola 自己都說不簡單，聽這個變換的節奏，樂手之間的合奏與和聲，還有電吉他展技的部分，這個九分鐘的饗宴，是真的豐盛。



用絕佳的音樂性來說服

David Laboga 這條 Ethernet-Ruby 網路線確實不便宜，攤在線材市場上看，這條線也算得上高價了。賣這樣價格的網路線，要怎麼說服人呢？外觀？嗯，它可以，至少我覺得單那個帶縫線的紅色牛皮就很吸睛了。品牌？嗯，或許吧，至少在玩吉他的人心中，David Laboga 是佔有一席之地的。論到技術和規格，原廠之惜字如金，讓我也為他們感到擔心。直到我用過、聽過之後，我才知道它說服力之所在了。是的，就是那個富有音樂性的聲音。Ethernet-Ruby 讓串流的罐頭音樂變得更有機，更有生命，更有活力，也更有感力。雖然因為不彈吉他，過去不識 David Laboga 威名，但我聽音響聽音樂，David Laboga 另有一套讓我記住它的本事。



器材規格

David Laboga Ethernet-Ruby

型式：RJ45 網路線

導體：超高純度無氧銅

端子：無氧銅鍍金 RJ45

長度：1 m, 1.5 m, 2m, 3m

售價：87,000 元

代理商：慧康

電話：02-2901-1018

網址：<https://www.huikangcorp.com/>